

文化淡水 36

國內郵資已付
淡水郵局
許可證
北台(免)字第1386號
雜誌

2000. 2月出刊

免費贈閱，歡迎自行取閱

台北縣河川生態保育協會

為祝福——尤榮坤老師及感佩淡水文化基金會熱心地方文化、環保、慈善等公益報導，特助印本期「文化淡水」三千份以廣宣傳，並歡迎您共襄盛舉——義助尤榮坤老師。謝謝！

關心社區·疼惜鄉土

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人／陳信雄◎總編輯／謝德錫◎行政院新聞局局版台誌字第1083號◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎發行所／財團法人淡水文化基金會◎地址／淡水鎮原德路二號4F◎電話／(02)26221928◎傳真／(02)26202355
◎E-mail:Tamsui@ms23.hinet.net◎印刷所／日動藝術印刷有限公司◎地址／台北縣中和市中山路二段391之3號6樓

社論

將造街的活力注入每一條街道

淡水老街的造街經驗應予推廣

在鎮公所大力趕工下，中正路老街造街工程及時在農曆春節前夕，完成三角公園馬偕雕像到淡水一信合作社路段的人行道和車道鋪設，人車分道的設計加上拓寬後六米的人行步道系統寬敞舒適，走在其中讓人自然放鬆，悠閒安祥。中正路老街造街工程全段估計今夏應可完竣。這個結合各級政府、專家學者、文史團體、社區組織和在地居民等多方面力量長期參與，共同促成的造街經驗，甚為可貴，應有必要積極推廣，用以帶動淡水其他街區的整體發展與再造。

如果以「淡水社區工作室」的陳志梧老師一九九三年三月在鎮刊「金色淡水」創刊號上著文關心中正路老街，籲請淡水人站出來積極參與，提出未來的規劃開始起算，淡水老街的造街運動已歷時七年。事實證明，淡水人真的站出來，並在參與造街的過程中凝聚了基本共識、培養出合作默契、甦活了歷史記憶，也勾勒出發展的架構。這些經驗與工作團

隊形成一股強大的造街活力，對淡水未來的市鎮發展應有無比的助益。

中正路老街的造街經驗突出了五大特色：一是街道的人性化，以「人」作為街道的主體考量，所以在十二米的街道中規劃六米人行道；二是街屋的傳統化，立面設計力求典雅，雖是新建房屋，卻帶傳統風格；三是產業的文化化，認同在地文化，強調歷史記憶，重視傳統產業的轉型與文化包裝；四是參與運作的組織化，鼓勵居民自組協會，建立集體性身分識別，進行組織性參與動員，提昇老街的整體歸屬感；五是官方與民間的互動與合作密切化，大家能溝通意見、交換訊息，彼此也願意相互支援及配合。而毫無疑問，淡水的文史團體像「淡水社區工作室」、「淡水史田野工作室」、「滬尾文史工作室」、「淡水文化基金會」等，在其中扮演著引導性的角色，十分重要。

為了中正路老街的造街工程，鎮公所投入數

千萬經費預算，不過，我們有理由相信鎮公所並非獨厚老街，而更會將老街的造街經驗逐步推廣，關注到淡水的其他街區與市鎮發展。此由鎮公所分別在去年委託顧問公司完成市街段(油車口至捷運淡水站後側公園)河岸親水空間設施工程計劃之規劃及淡水地區都市設計整體綱要計劃之研究規劃兩項專案，即足證明。我們要努力的正是在「藉由參與機制的建構，讓靜默的城鎮居民轉變成為新的淡水文化創造的主體」。

在中正路造街運動持續進展的同時，公明街的居民似乎也有跟著籌組街區組織的構想，淡水文化基金會一本支持社區營造的理念，樂於參與，提供協助。當然我們更期待中山路、英專路、清水街、重建街、原德路...等一條一條街區陸續動起來，在以往已經累積的經驗基礎上，大家將造街的活力注入每一條街道，透過大家的協力和參與，創造每一條街道自己特有的文化風貌！

淡江美景·與有榮焉

參與「搶救淡水河行動」感言

郭文榮

因為「淡水河北側沿河快速道路」的興建計劃，自民國八十七年初開始接觸「搶救淡水河行動聯盟」，至今已滿二年了，期間參加了多次的開會、陳情、立法院公聽會、現場踏查等行動。而今年元月廿五日的環境影響說明書初審會可以說是最令人緊張的一刻。

在審查會中，張建隆兄及許慧明兄代表行動聯盟發言，將本案開發單位所提出的環境影響說明書中有關違反水利法、大眾捷運法、文化資產保存法(與竹圍紅樹林有關)等現行法令之處及說明書中為了掩護此項不合理政策所用的含糊、顛三倒四、似是而非的部份提出了詳細的說明。而部份環評委員，如歐陽崎暉、黃增泉等多位教授更強調了永續生態都市的營造觀念及自然景觀的不可替代性等原則。是日的審查結果為：開發單位須重新檢討修正環境影響說明書提報環保署，由環保署再另外擇日

審查。(雖令人稍微鬆口氣，卻要有再接再勵的心理準備！)

我家世居葫蘆堵(就在社子島旁邊，現為延平北路五段)也是在淡水河畔，對於河岸的景觀自小就習以為常，而沿河快速道路往往剝奪了河岸居民的親水空間，遠在台北市的環河北路(快速道路)興築之後，就曾感同身受；兒時常到淡水河邊嬉戲的情景，竟只能憑空追憶，如今被一道高高的混凝土堤防阻隔了，想要靠近一下都要繞道很遠才行。

昔日從社子島尖端(延平北路九段，中國海專附近)渡船到關渡、或是從竹圍渡船到龍形，沿途的景觀都是難忘的經驗。而不管是早期北淡線的小火車、或是今日的捷運淡水線，只要列車一駛出關渡，大家目光的焦點都是集中到河岸的壯麗景觀。這種自然景觀的文化資產又

豈是縮短14分鐘的小客車車程可以代替的。更不要談到河岸的自然生態會受到多嚴重的破壞。

二年來，到淡水辦活動、開會不下二、三十次(大多時候是週日的晚上)，而同一時期裡台北鳥會也有相當多保育的議題正進行著。這對一個義工來說，似乎在考驗著我的體力和毅力。每次在捷運列車上看到淡水河岸景觀時，不管當時是刮風下雨，或是拖著疲勞困頓的身體，心中往往感到很大的滿足及成就感：是的，淡江美景，我與有榮焉！

註：做了八年的自然生態保育義工，我得到的心得是：
1. 所謂民主，是要透過不斷的關心、參與、行動，才能真正享有的。
2. 很多保育事件往往像在跟時間拔河一樣，能撐到最後(天時、地利、人和)我們就贏了！

化之美
寺別成立者，本會
資訊外，
習及藝文
1928淡

縣長蘇貞
式，邀請
司按鈕揭
司代局長
、藝術展
政局的古
目。據了
台地方文

因病過
三歲即留
文學創
流」為代
子友呂泉
，每年
內的門

演奏會
藝表演

洲

日下午
，由手
Y，輕輕

賞」於淡
滾戲掌
先生親
家示範

日下午
川生態
縣河川
其宗旨
手共創

戰後淡水文化工作的回顧

張建隆

淡水小鎮依山傍水，景色優美，兼以地處淡水河口交通要衝，東西文化交流頻繁，人文薈萃，素有「詩美之鄉」的雅稱。早年文人雅士往來不輟、畫家墨客流連忘返；近來學校密集，弦誦處處、文風鬱鬱；既累積著豐富的文化資源，又儲備有大量的文化生力軍，於此從事文化工作，可謂得天獨厚。

然而戰後台灣，長期處於戒嚴統治和思想教育宰制底下，社會菁英淪為社會邊緣，地方政治掌控在黨國侍從結構的地方派系手中，加以「白色恐怖」陰影籠罩，小鎮的知識分子除了在知識的象牙塔內鑽研之外，無力也無心參與地方公共事務，變成家鄉的「局外人」，更遑論從事地方的文化工作。

台灣鄉土意識的興起

直到七〇年代中期，受到台灣鄉土意識的興起和社會變遷的影響，在退出聯合國及「釣運」等衝擊下，淡水首度出現「收回紅毛城」的呼籲，雖然夾雜著大中國的民族意識，但這已是戰後淡水子弟和淡江大學學生攜手關懷淡水鄉土並付出行動的第一次。這階段的成果包括：吳勝雄出版《北門鎖鑰》(1978)、李雙澤的美術和文字創作、李利國的報導文學、李乾朗的淡水舊聚落之調查研究、孫嘉陽之攝影，以及以蔡憲崇等人為結合的知識分子之聚會。同一時期，黨外運動開始蓬勃



人文薈萃的淡水，蘊育無數優秀的文化工作團隊，文史資料累積成果豐碩(攝影/陳玉嬭)

發展之際，淡水的新生代知識分子也開始為黨外助選、參與政治改革運動。

戰後淡水文史團體的嚆矢

一九七九年發生美麗島事件，黨外運動一時受挫，但各種新興的社會改革運動紛紛崛起，如一九八二年的「婦女新知」和台大校園民主化運動；一九八三年的「黨外公共政策研究會」和「黨外編聯會」；一九八四年的「原權會」；一九八六年「鹿港反杜邦運動」；一九八七年「新港文教基金會」等。在此時期，延續上一階段淡水知識分子之聚會仍持續關心、參與黨外運動，並開始關懷地方文化。劉秀美、許慧明、謝德錫、李欽賢和張建隆等人，於一九八四年底成立了「滬尾文教促進會」。一九八七年因受到「環河道路案」的刺激，「滬尾文教促進會」毅然決然從書房走向社區，是年三月在公明街設立「淡水茶友會」，以為據點，廣結地方人士，舉辦各項文化活動，包括漢文班、本土畫展、讀書會、專題演講、淡水史研究



淡水文化基金會成立之際，各界藝文人士齊聚一堂，盛況空前(本刊檔案照片)

等，並涉入地方公共議題，如向鎮公所糾舉淡大中文系龔鵬程等人編纂之《淡水鎮志》(稿)之諸多謬誤等，是為戰後淡水文史團體之嚆矢。

淡水文化工作欣欣向榮的景象

「滬尾文教促進會」雖然於翌年因故解散，卻埋下日後社區運動的種子，原促進會成員以分途並進的方式走入社區。一九八八年有「淡水民主進步聯誼會」(一九九〇年民進黨淡水鎮黨部前身，原促進會成員鄭振豐、郭哲道歷任黨部主委)的成立；一九九〇年「淡水史田野工作室」(張建隆、劉秀美)、「滬尾文史工作室」(紀榮達、李志仁等)的成立；甚至一九九五年「淡水文化基金會」(許慧明、謝德錫等)的成立，都有一定的成分延續著「滬尾文教促進會」的餘緒。

「淡水史田野工作室」開始著手於淡水地區開發史的田野工作，並於一九九三年受鎮公所委託創辦鎮刊《金色淡水》。「滬尾文史工作室」則投注於史蹟導覽，並發行出版《滬尾街》，也進行「二二八」的調查報告。同一時期，由淡大建築系師生陳志梧、黃瑞茂、曾旭正等組織之「淡水社區工作室」也自一九九三年起進駐淡水社區，推動社區營造和空間規畫工作，稍後成立的「淡水文化基金會」也積極推動各項文化活動並發行《文化淡水》。此一階段，文化工作者與地方政府建立良好的互動關係，使得淡水的文化工作顯得一片欣欣向榮的景象。如文建會首度舉辦的全國文藝季活動，即以淡水鎮做為序幕。又如中正路老街的拆毀拓寬問題，也由於文化工作者的積極遊說，暫得延議。

文化工作面臨轉型

同一時期，又有所謂的「社區總體營造」，雖然形成了全國性的「文史工作熱」，但也使社區的文化工作面臨轉型的挑戰。一九九五年《金色淡水》的停刊、以及稍後「滬尾文史工作室」的分裂，似乎都在預示著調適之必然。除此，受到財團炒作房地產之影響，淡水之生活環境和品質日趨惡化，更是文化

工作者難以承受之重擔。文史工作者竟成了「救火員」，到處「打火」，搶救瀕臨絕滅之古蹟。很諷刺的是，正當教育當局幡然改悟把鄉土教材列入中小學課程，而大專院校也開始以台灣歷史做為研究專題之際，鄉土教學的歷史現場卻在政商聯手摧殘下，逐漸消失殆盡。

最近，被政商利益團體大力推銷的「淡水河北側沿河快速道路案」，再次激起了淡水文化工作者並肩作戰之契機。在「黑金政權」操控下，文化賴以植根的社區環境日益惡化，文化工作者不能再孤芳自賞或畫地自限，應該勇敢介入公共事務、並聯合所有關懷台灣前途的社區居民，一起向惡勢力挑戰，這才是當前地方文化工作的首要職務；否則所謂的「文化工作」不過是裝飾權勢門面的哈巴狗罷了。唯有找回文化工作的尊嚴，並找出文化工作的動力之所在，文化工作才有其存在的意義和價值，才能累積足以傳承的文化資源。

文化工作的努力方向

值得欣慰的是，去年創立的「台北縣河川生態保育協會」，結合了屯山里社區居民、地方文史團體、學校老師和專家學者，共同推動生態保育和社區教育，已昂然闊步踏出了淡水文化工作的新方向。另外，去年年底由淡水地區各文化團體共同推動的「淡水文化會議」，也展現出更為開闊的新場域。如何善用並傳承文化資源，面對挑戰開創文化新動力，尤其是引進新血生力軍，將是淡水邁向廿一世紀的文化工作要努力的方向。

最後，引大思想家薩依德(Edward W. Said)的一段話，與愛好文化的淡水鄉親共勉：「知識分子是具有能力向公眾、和為公眾表明並具體呈現觀點、思想或意見的人。他們是在對抗，而不是在生產正統與教條，他們不能被政府或集團所收編。知識分子所根據的普遍原則是：在涉及自由和正義時，全人類都有權力期望獲得正當的行為標準。知識分子必須勇敢地指證、對抗任何有意或無意違犯這些行為標準的權勢或利益團體。」

隨著牆內牆外表擁有參加教師代表、向學校提學……在公開、透自上校課程統塑造以兒走入社區

社區與學校

九二校，引起區的關係在於適當的服務一項會終身我合的要竟只是支援地為地方

顧

張建隆

隨著時代進步、迅速遽變，學校教育不再是牆內牆外少數主事者的專利。從校務會議家長代表擁有參加席次、家長可參加學校教科書評選，參加教師遴選，校長遴選委員含括家長代表、教師代表、學者代表、主管教育單位，家長可隨時向學校提出正面的建議，政府也鼓勵開放民間興學……在在看出學校教育參與成員已走向開放、公開、透明、多元化。

自上學年本人奉調回家鄉服務，一直秉持學校課程統整化、教材生活化、教學方法活動化、塑造以兒童為主的學習情境，並時時以學校教育走入社區為念，期盼有朝一日學校能成為社區休



社區與學校資源結合，將提供更多元的學習空間(攝影/姚利亭)

結合社區資源 成為教育的助力

李永霽

憩及文化的精神堡壘。

我們延攬社區優良師資，義務協助指導社團建立學校特色，諸如前省立淡水商工訓導處張文松主任指導跳鼓隊，曾於本鎮各機關社團慶典活動應邀精湛演出，並遠征石門鄉假日文化廣場、台北縣政府藝術饗宴、救國團台北縣義工聯誼年會等；長榮網球場洪家富先生指導成立學童網球隊，每天晨間及課餘勤練，終在北縣漸露頭角，榮獲國小女生組第二名；加州社區馮國平老先生協助指導書法，並於暑假期間舉辦書法夏令營，弘揚中華文化；奧運村教練協助訓練跆拳道選手，於學校暨社區聯合運動大會中精彩演出。此外，淡江大學英文系同學配合英語教材教法課程，協助本校三

年級以外各學年全面實施英語教學，桌球社同學每天早晨及社團活動協助訓練學童桌球技法。而鄰近的真理大學運動管理學系同學們協助訓練田徑隊，又於本校承辦淡水區田徑對抗賽及學校社區聯合運動會中擔任裁判。如此結合社區資源進入校園，我們深覺是教育的一大助力。

我們也在規範的時間內提供學校場地、設備，供社區民眾休憩運動及學習、進修。晨間太極拳班、夜間紳士學苑班、主婦學苑、全民學習英語班、電腦班、淡水文化基金會合唱團，都是在我們無條件的提供場地下順利開班的。

看到孩子們日日成長，而社區民眾也抱持終身學習的理念，天天精進成長，我們內心真有無比的喜悅，或許這就是在這世代中學校應該扮演的另一角色吧！

(本文作者為新興國小校長、淡水文化基金會董事)

大學與社區文化發展的關係

淡江大學中文系副教授兼通識核心組主任 馬銘浩

者竟成了「救世之古蹟」。很巴鄉土教材列以台灣歷史做現場卻在政商

的「淡水河北水文化工作者麾下，文化賴工作者不能再入公共事務、民，一起向惡工作的首要職裝飾權勢門面的尊嚴，並找才有其存在文化資源。

北縣河川居民、地方文明推動生態保水文化工作地區各文化團現出更為開源，面對挑生力軍，將力的方向。d W. Said)的也：「知識分並具體呈現抗，而不是或集團所收在涉及自由正當的行為抗任何有意益團體。」

九二一地震迫使暨南大學因安全問題暫時遷校，引起部份地方人士的不滿，也使得大學與社區的關係成為社會關心的論題。其實，大學的職責在於教學、研究與服務，並對國家、社會提供適當的人力支援，以引領社會文化的成長。其中服務一項就是大學以其豐沛的人力資源，推廣社會終身學習，協助地方文化發展的重要任務。

我們當然支持大學與地方的緊密結合，但結合的要素應該是文化為主，經濟為次的。大學畢竟只是高等教育機構，也不應該要求無所不能的支援地方成長。不可否認的，由於大學的設立，為地方帶來經濟上的繁榮，卻也可能改變當地因

經濟成長而帶來的地方風貌，如髒亂、利益掛帥等不好的現象；若是將大學抽離地方，也勢必造成地方經濟的快速萎縮。若只著眼於物質結合的結果，只會讓地方人士指責學生教養習慣不好；學生抱怨當地居民唯利是圖的後遺症逐漸擴大。而所謂的文化性指的是大學與社區相互支援，以塑造出理想中的生活型態，並產生共生共榮的觀念；文化工作也不只是對歷史緬懷、古蹟認識及母語學習，而是要在多元的思考過程中，有計劃創造新的、有意義的生命態度，以促成地方的和諧和成長。

淡水鎮是台灣早期文明重鎮，保有傳統純厚風俗，又趨近於資訊文明，有條件成為具有台灣地方

特色的國際文化鎮；而淡江大學於淡水五虎崗創立五十年來，國際化、資訊化、未來化的理念及成果，已多為社會、國際所肯定。若是能有計劃的針對地方文化議題進行合作，相信必會有雙贏的成果，也將會是台灣社區與大學結合的新楷模。

其實文化的可貴就在於多元化的發展，不必定於一尊的價值觀念；然而卻也因此，容易各行其事，難有整合性表現。但學校是有機制的團體，擁有豐沛的研究人力與學生服務社團。運用此一可貴資源將可提升地方活動的品質，塑造具有地方特色的文化表徵。如淡水大拜拜的民俗節慶，若能節省部份資源適當與學術合作，在宗教信仰的基礎上，進行地方民俗研究與整理，並舉行能代表該地區的特殊節慶活動，將可提升單純大拜拜的文化意義。鹽水蜂炮、平溪天燈、白河蓮花等都是具有文化特色，可長可久的節慶活動，那淡水呢？資源其實可以更有效的運用。當然，大學對地方的關懷，除了個人對特殊議題的盡力之外，學校單位可以更有計畫的主動投入，如以學校的設備主辦文化會議、文化展演之類的活動，並以實際行動進行社區服務性活動，讓教授、學生走出校園，和地方居民進行雙向互動。

其實，淡江大學裡的部份師生早已因為居住關係，而成為新一代的淡水人，關懷自身環境品質，提升社區文化水平，當然是淡水人的共同願景。淡江大學裡高素質、有服務熱忱的人力，將是淡水文化提升的生力軍，淡江為淡水鎮帶來的若只是公園式的進出校園，或提供另一休閒場所，不只是淡水人的自我封閉，也是所有文化人不樂於見到的。我們堅信：若能以開放的心態，摒除政治力與經濟力的干預，淡江大學與淡水鎮將會有互相引以為傲的文化成果。



走出校園，認識在地文化，是學生與在地居民雙向互動的開始(攝影/沈玟伶)

人物特寫

樂觀的生命勇士

盲人音樂家尤榮坤

陳玉嬪

每逢例假日或週末的淡水捷運站廣場，處處可見街頭藝人在此表演；而其中彈keyboard演奏民謠的尤榮坤先生，總是吸引大批人潮佇足欣賞，他的音樂造詣，不僅是自學而來，對於一位盲人朋友來說更是難能達成的目標。尤先生以其對於生命的熱情，彈奏出動人音符，也讓許多人重拾舊日情懷。

因為就讀淡大歷史系的緣故，尤榮坤先生來到了淡水，並且愛上了淡水。他表示，學校附近的消費水準不會太高，對於一個在視覺上、行動上不方便的人，生活在自己可以掌握的熟悉環境是很重要的事；加上淡水具有「進可攻、退可守」的環境優勢，認識的老朋友們也多在淡水，所以畢業這麼多年來，還是一直住在學校旁的水源街上。

至於他從事keyboard演奏的經過，也頗令人訝異。尤榮坤先生憶起從小他就喜歡音樂，但是民國八十一年時候，發生意外雙手嚴重受傷，也使原本學鋼琴的他雙手僅各二指能靈活運用，這件事對尤先生造成嚴重的打擊並使他意志消沉；而恰巧有個開樂器行的老闆知道尤榮坤先生的狀況，建議他改學簡單而且重量輕的keyboard。就這樣花了整整一年的功夫，從黑暗中摸索出電源開關、各按鈕的使用、鍵盤的音律等等，這些都是尤榮坤先生無師自通、苦學而來。在此刻他體會到人的潛力是無限的可能，當

面臨到窘迫危機，便會激發出來開啓生命的另一扇窗。

身體的殘缺並沒有磨損尤榮坤先生對生活的態度，每當遭遇到困境時還能朝樂觀方面想。就以他申請殘障生活補助津貼為例，在歐美等先進國家這筆錢是提供給殘障朋友購買生活必需品的「補貼費」；而在台灣不僅辦理人員搞不清楚「低收入戶補助」與「殘障生活補助津貼」的不同，還得受到「有工作」、「有存款」就不予補助的門檻限制。

尤榮坤先生自我安慰的說，既然申請的流程

這麼困難，那就不要麻煩別人了，至少目前我還能自食其力，還可以在捷運站表演我的音樂啊！對於這樣一位生命中充滿樂觀與熱情的音樂表演者，您是否能不吝惜您的掌聲，實際的鼓勵他呢？



盲人音樂家尤榮坤，用生命的热情奏出動人的樂章(攝影/陳玉嬪)

淡水寺廟之旅1

「清水巖祖師廟」導覽紀實

梅小林



莊會長重修祖師廟所畫之龍形彩繪，作工精細，上色考究，歷經卅一個寒暑，威猛依然(攝影/沈玟伶)

元月廿三日星期六一個風光明媚的早上，由淡水文化基金會號召一群熱愛淡水歷史古蹟的同好，來到淡水香火鼎盛的大廟「清水巖祖師廟」，主辦單位特別邀請滬尾文物學會莊武勇會長帶領大家進入時光的隧道，講述紀錄莊會長當年重修祖師廟的歷程及欣賞祖師廟的彩繪建築。

莊會長年輕的時候曾為淡水許多廟宇作過彩繪，所以對於淡水的各寺廟結構、歷史可說是如數家珍。在他21歲及42歲時都曾為祖師廟畫過門神，而今這些壁畫多因年代久遠漸漸剝落。參加這次寺廟之旅令我印象最深的是，整座廟的屋頂竟然以「榑」就可以完全支撐，而且不用釘子或是螺絲銜接。近年來由後輩師傅修補描繪的牆壁與門板，因繪圖工法已無昔日精湛，顯得有些粗糙。屋頂上的佛像多由大陸燒製運來，雖然省時、便宜，但卻不見淡水本地的文化特色。

經過此次的寺廟導覽，我想除了對寺廟的歷史、工法、建築多所認知外，更油然而生一股莫名的惆悵。希望藉著寺廟導覽解說，能喚醒人們心中對於文化的認識及重視。

邀您加入「淡水文化之友」品味淡水文化之美

本會為積極服務關心淡水文化之各界人士，特別成立「淡水文化之友」會。凡入會成為淡水文化之友者，本會除將定期寄送社區報和隨時提供各項淡水藝文資訊外，並將優先邀請其參與本會舉辦之各項講座、研習及藝文活動，一起品味淡水文化之美，入會請洽2622-1928淡水文化基金會。

淡水老街管制汽機車停放

淡水中正路老街從舊漁港至一信合作社道路拓寬工程已近工，自農曆新年起大批警力協助交通管制，規定機車雙向、汽車往台北方向單向行駛；公所並配合在沿河道路設置機車停車場(公所、一信合作社、中正市場三處)，禁止機車停放人行道上；汽車停放則限晚上八點至隔日早上七點，卸貨車輛停放晚上九點至隔日早上九點，並且依單日停車牌門牌、雙日停車牌門牌停放，未依規定者嚴格取締並拖吊告發。

淡水寺廟導覽解說

為引起大眾關心寺廟文化資產的保存，本會自元月份起將於每月舉辦淡水寺廟的導覽解說活動。元月廿三日首先邀請滬尾文物學會會長莊武勇導覽「清水巖祖師廟」。二月份則安排導覽解說三級古蹟「龍山寺」，時間訂於2月20日上午九點在龍山寺廟口集合，歡迎有興趣的民眾參加。

紅樓外部空間設計展

以淡水紅樓為主題，由中華大學景觀建築系學生所構思的紅樓外部空間設計展，自2月1日至3月31日止在紅樓展出，此次所展的九件作品皆相當具有特色，歡迎有興趣的民眾前往欣賞。展出時間每天早上11:00到晚上8:00，地點紅樓(由渡船頭對面中正路14巷沿石階而上)。

漢文基礎與傳統吟詠春季研習 三月開班

本會與淡水國小社教工作站及李天印漢文讀書會合作舉辦「漢文基礎與傳統吟詠」春季研習班，訂於三月廿日(週一)正式開課，上課時間為每週一晚上七點至九點，上課地點在李天印漢文讀書會會館(淡水鎮水源街一段79號)。

本次研習特別邀請李天印老師指導講授，李老師為淡水耆宿，今年八十一高齡，嫻熟詩詞歌賦、經冊古文，師承學社、天籟、劍樓、等吟社諸君子。李老師頗有傳承文化之志願，將在課程中加強中小學老師母語教學的基礎訓練，請大家珍惜把握。報名請洽淡水文化基金會2622-1928或親至淡水國小輔導室(社教工作站)報名。

淡水文化大樓 二月藝文活動

- 演藝廳
 - 2/20(日)下午2:00~3:30呂家玲師生音樂會
 - 2/26(六)早上8:00~12:00淡水志願服務團新春聯歡活動
 - 2/27(日)下午2:00~3:00 淡水鎮立兒童合唱團成果發表會
- 視聽教室
 - 2/26(六)上午10:00~12:00薛紹剛醫師健康講座「下背痛、退化性關節炎、肩痛、常見的骨瘤」
 - 2/27(日)下午2:00「世界旅遊全集~荷蘭」
- 藝文中心
 - 2/12~3/1「淡水心、故鄉情」吳善昇水彩畫展，每週六、日並有導覽。

淡水志願服務團 新春聯歡

為鼓勵殘障朋友、獨居老人與低收入戶，淡水志願服務團定於2月26日上午9:00~12:00於淡水文化大樓演藝廳舉辦新春聯歡活動。節目安排鎮內各社團舞蹈、歌唱表演，及殘障朋友們的才藝表演與經驗分享。歡迎鎮內領有殘障手冊及獨居老人及一、二、三款低收入者踴躍參加。

千禧慶元宵 燈謎聯歡晚會

由淡水鎮公所、鎮民代表會、清水巖管理委員會聯合主辦、淡水國際青商會承辦的元宵節慶祝活動，因適逢千禧年故在元宵節擴大慶祝，於2月18日下午1:00起便展開燈謎遊街拜年活動；下午6:00千人提燈籠遊街，並在捷運站中正地下道出口發放燈籠。元宵節當天19日下午6:00依照往例於清水巖祖師廟前廣場舉辦猜燈謎晚會，今年謎題設計極具挑戰性，獎品豐富，精采可期。

財團法人淡水文化基金會捐款人名冊

440李永志	3,000	441李魁裕	1,000
442邵燕燕	1,200	443藍禾晉	3,000
444陳信雄	32,000	447陳信雄	3,000
448林建樺	500	449梁建新	600
450游秋珍	200	451林永瑋	200
452杜秀元	20,000	455黃柏璋	900
454行政院文化建設委員會	120,000		

本表登記自88年11月9日至89年1月8日止

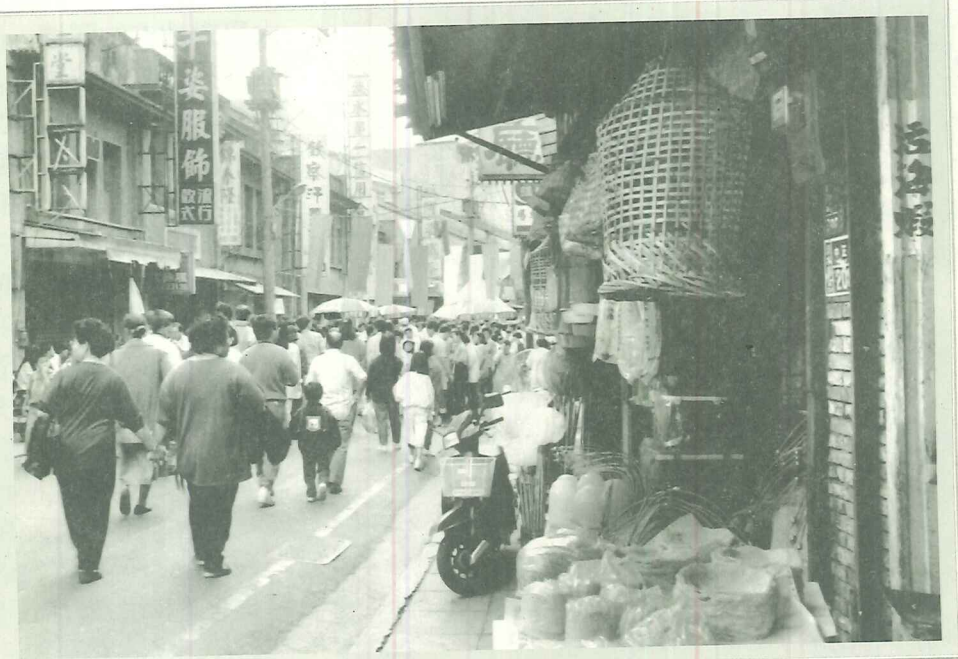
印象淡水

老街人潮

滬尾攝影學會理事 楊平貴

淡水老街中正路現在已經拓寬，市招精緻整齊，令人耳目一新。在未規劃拓寬之前，只要是星期例假日，老街的人車洶湧是一大特色。魚酥、魚丸、鐵蛋、阿給、釣具、古董等店面林立，淡水人文古蹟景觀更是作家、畫家、攝影家的創作主題。攝影兼具記錄與藝術，停格的影像，歷史的軌跡，看看相片今昔對照，人物景觀、時空都已改變，而留下的是令人緬懷的記憶。

(使用Nikon標準鏡頭拍攝)



淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION
社
勇

三月十九日為第十任總統、副總統選舉之，自中華民國選舉實施以來，進一至高無上的受到任期的交由人民以國家領導人付的基礎上我們可家一樣，選人民服務，首，但人民家。這也是統應在就職全國人民

在過為解決了程的營建黑道與金上也出現因此絕對不是戲的犧牲印證，在作系統，民早已信心與行於時，往水河北